

**Curatorial Brief**  
**ICAD 14**  
***UNEXPECTED***

Welcome aboard to *UNEXPECTED*, a place where artists and designers are invited to interrogate the present conditions of our society, by speculating alternative ways of looking at and dealing with them, using their imagination. *What should our concerns and creations gesture towards, given the distorted and unforeseen realities that surround us?*

The exhibition takes account of the diverse understanding of this distortion and unforeseenness. At first glance, the theme may refer uniquely to unexpected events that carry a strong impact on our lived experiences. However, beyond that, it also deals with perspectives that are overlooked in the course of our history, due to the dominant and often biased narratives we are fed with.

Leaning on criticism and creativity, participating artists and designers may uncover several focuses, including but not limited to:

1. Absurdity and fantasy as instruments to look beyond reality, history, and reason.
2. Creation in times of uncertainties, including art for activism, reparative design, design for survival, among others.
3. Attention to lesser-known narratives such as indigeneity, diasporic identities, and the experiences of disabled individuals.
4. Re-imagination of our relationship with nature, and the efforts that artists and designers could offer to preserve it.

Co-creation between the artists and designers with the non-human (materials, objects, machines, among others) will also take center stage, hoping to prompt a redefinition of art and design practices that extends beyond aesthetics.

Projects presented in *UNEXPECTED* go beyond serving the theme of the exhibition, to envisioning *what could have been*, and *what would happen if...*

**Pengantar Kuratorial**  
**ICAD 14**  
***UNEXPECTED***

Selamat datang di *UNEXPECTED*, tempat para seniman dan desainer diajak untuk menginterogasi kondisi masyarakat kita saat ini. Menggunakan imajinasi, partisipan diajak berspekulasi tentang cara pandang alternatif mereka terhadap kondisi tersebut, serta bagaimana menghadapinya. *Apa yang seharusnya menjadi perhatian kita, dan apa yang seharusnya kita ciptakan mengingat ramainya realitas yang terdistorsi dan tak terduga di sekitar kita?*

Pameran ini terbuka lebar terhadap beragam pengertian mengenai “distorsi” dan “ketidakterdugaan” ini. Sekilas, tema ini terlihat hanya merujuk pada peristiwa-peristiwa tak terduga yang berdampak besar pada pengalaman hidup kita. Namun, melebihi itu, pameran ini juga mewadahi perspektif-perspektif terlupakan dalam sejarah kita yang tergilas narasi-narasi dominan yang seringkali dijejalkan ke dalam pengetahuan kita.

Mengandalkan kekritisian dan kreativitas, para seniman dan desainer yang berpartisipasi dapat mengangkat beberapa isu, termasuk tapi tidak terbatas pada:

1. Absurditas dan fantasi sebagai instrumen untuk melihat melampaui realitas, sejarah, dan akal sehat.
2. Kreasi di masa ketidakpastian, misalnya seni untuk aktivisme, desain reparatif, desain untuk menyintas, dsb.
3. Kepedulian terhadap narasi-narasi yang jarang disorot seperti perspektif masyarakat adat, identitas diaspora atau pengalaman-pengalaman kaum difabel.
4. Imajinasi ulang mengenai hubungan kita dengan alam dan usaha-usaha yang seniman dan desainer dapat tawarkan untuk melestarikannya.

Kolaborasi penciptaan antara seniman dan desainer dengan non-manusia (di antaranya material, objek-objek dan mesin) juga menjadi perhatian, dengan harapan dapat memantik pendefinisian ulang atas praktik seni dan desain yang melampaui estetika.

Proyek-proyek seni dan desain yang dipamerkan di *UNEXPECTED* tidak hanya sebatas merespons tema pameran, namun juga menawarkan perspektif visioner mengenai “apa yang mungkin terjadi *andai dulu...*” dan “apa yang akan terjadi *bila...*”