

ICAD 13 Curatorial Brief

Basic information:

Event: Indonesian Contemporary Art and Design 13

Theme: *Feel-Good Lab*

Dates: 13 October - 26 November 2023

Venue: grandkemang Hotel, South Jakarta, Indonesia

Curatorial brief:

Feel-Good Lab or “FGL” is a curatorial manifesto that centers around the positive emotions when experimenting, playing, and tinkering; actions that may derive from curiosities, desires, or needs. The concept believes in our agency to create a condition in which we feel aligned with our everyday practice, recognising our rights to achieve a sense of emotional well-being in today’s world.

The exhibition is therefore treated as an experimental laboratory to attain or express critical thoughts surrounding this state; a space in which artists, designers, and the public may explore, activate, and rework their feelings. Through this occasion, participants of various arts and design-related disciplines are invited to propose works that offer a closer look at the notions of care, humour, feel-good, and the contrasting emotions that exist alongside them.

Featured artists and designers are encouraged to propose a project that best reflects their current practice, which could either be an existing work re-exhibited in response to the ICAD 13’s exhibition space and curatorial context – or a new work realised for this exhibition.

Kuratorial ICAD 13

Informasi utama:

Event: Indonesian Contemporary Art and Design 13

Tema: *Feel-Good Lab*

Tanggal: 13 Oktober - 26 November 2023

Tempat: grandkemang Hotel, Jakarta Selatan

Pernyataan kuratorial:

Feel-Good Lab atau "FGL" adalah manifesto kuratorial yang berpusat pada emosi positif saat bereksperimen, bermain, dan mengutak-atik; hal-hal yang bisa jadi berasal dari rasa ingin tahu, keinginan, atau kebutuhan. Manifesto "FGL" meyakini penciptaan kondisi di mana kita merasa selaras dengan praktik karya yang dilakukan sehari-hari, mengenali hak-hak kita untuk mewujudkan perasaan sejahtera secara emosional di dunia saat ini.

Oleh karena itu, pameran ICAD 13 ini nantinya akan diperlakukan sebagai laboratorium eksperimental untuk mencapai atau mengungkapkan pemikiran kritis seputar keadaan ini; ruang di mana seniman, desainer, dan publik dapat mengeksplorasi, mengaktifkan, dan mengolah perasaan mereka kembali. Pada kesempatan ini, para peserta dari berbagai disiplin ilmu yang berkaitan dengan seni dan desain diundang untuk mengajukan karya-karya yang menawarkan pandangan lebih dekat tentang berbagai gagasan meliputi kepedulian, humor, *feel-good*, serta emosi-emosi kontras yang ada di sekitarnya.

Para seniman dan desainer diharapkan dapat mengajukan proyek yang paling mencerminkan praktik mereka saat ini. Karya tersebut dapat berupa karya yang sudah ada yang akan dipamerkan kembali sebagai respons terhadap ruang pameran dan konteks kuratorial ICAD 13, atau karya baru yang direalisasikan untuk pameran ini.